



في سلسلة الندوات الشهرية للإضاءة على تراثنا في جميع أشكاله

يتشرف

مركز التراث اللبناني

في

الجامعة اللبنانية الأميركية

تعاوناً مع

نقابة الحرفيين الفنيين في لبنان

بدعوتكم الى المشاركة في

يوم التراث الحرفي اللبناني

معرضاً شاملاً لأكثر من ٢٠ حرفة لبنانية

وندوة عامة تعالج وضع الحرفيين

الجمعة ١٤ أيار ٢٠٠٤

في حرم الجامعة اللبنانية الأميركية

قريظم بيروت

المعرض

أجنحةٌ مُختلفةٌ لِمُعظَمِ الحِرَفِ اللبْنَانِيَّةِ

- التَّوَل (زوق مكاييل)
- الزُّجَاجِ المِنفُوحِ (الصَّرْفَند)
- التُّحَاسِ المِضْرُوبِ (القلمون)
- التُّحَاسِ المِخْفُورِ (بيروت)
- الصَّابُونِ اليَدُويِّ (طرابلس)
- السِّجَّادِ المِنسُوجِ (عرسال)
- خَشَبِ الفِيسْفِيسَاءِ (بيروت)
- الفِضَّةِ لِلحَلِيِّ اليَدُويَّةِ (راشيا الوادي)
- المِجْوَهرَاتِ اليَدُويَّةِ (برج حَمُود)
- المِجْوَهرَاتِ النِحاسِيَّةِ اليَدُويَّةِ (عارياً)
- تَعْتِيقِ الفَخَّارِ وَ الزُّجَاجِ (الشِّياح)
- الفَخَّارِ المِشغُولِ (راشيا الفخَّار)
- الطَّرْقِ عَلى الأَقْمِشَةِ (بعلبك)
- الخَشَبِ المِخْفُورِ (بيروت)
- الفَخَّارِ المِشغُولِ (الناعمة)
- العِبايَاتِ وَ الشِراشِفِ (الشُّوف)
- المِشَّايَاتِ التِراثِيَّةِ (زوق مكاييل)
- الخِزَفِ الفِنيِّ (المِصِيلِح)
- المُنَمَّمَاتِ الفُولكُورِيَّةِ (بيروت)
- الرَّمُوزِ الفِينِيقِيَّةِ (قب الياس)
- تَعْتِيقِ القِطْعِ القَدِيمَةِ (أنطلياس)
- الزُّجَاجِ المِرسُومِ (بيروت)

* المَعْرُوضَاتُ لِلْمُشَاهَدَةِ وَ لَيْسَتْ لِلبَيْعِ *

يَتَخَلَّلُ المَعْرُضُ شُغْلٌ مُبَاشِرٌ لِبَعْضِ الحِرَفِ:

(التَّوَل، الصَّابُون، الفَخَّار، التُّحَاس، المِجْوَهرَات، الطَّرْق، ...)

بَيْنِ الوَاحِدَةِ وَ السَّابِعَةِ مِساءَ الجُمُعَةِ ١٤ أيار ٢٠٠٤

فِي البَهُو الأَرْضِي لِمِبنى المِكتَبَةِ

مِدخلِ الجَامِعَةِ الأَعلى مِنْ شَارِعِ مارِي كُورِي - قَرِيطَمِ بِيروَتِ

الندوة

الافتتاح: مدير مركز التراث اللبناني
السيدة نقيب الحرفيين الفنيين في لبنان
الشاعر هنري زغيب
السيد رفيق شعلان

عرض فيلم وثائقي عن أبرز الحرف في لبنان
ومناقشتها واستطلاع الحلول لمشاكل الحرفيين المهنيّة والتسويقية

المناقشون

المدراء العامون:

- السيدة نعمت كنعان - الشؤون الاجتماعية
- السيدة ندى السردوك - السياحة
- الدكتور عمر حلبب - الثقافة
- الدكتور فادي مكي - الاقتصاد
- الأستاذ فادي سماحة - الصناعة
- السيدة سلوى السنيورة بعاصيري - اللجنة الوطنية للأونسكو
- المحامي نهاد نوفل - رئيس بلدية زوق مكاييل

الخماسة عصر الجمعة ١٤ أيار ٢٠٠٤

في قاعة LRC 21 - مبنى المكتبة

مدخل الجامعة الأعلى من شارع ماري كوري - قريطم بيروت

لماذا هذا اليومُ التراثي؟

- التُّراثُ الحِرَفِيّ اللبناني: أيكون إرثاً لبنانياً الى زوال؟؟؟
- أولادُ الحِرَفِيِّين يُشيعون عن اكتساب حِرْفَة آبائهم لِشَحِّ مواردِها.
- غيابُ الرعايَة الرَسميَة يُلغي إسهام الحِرَفِيِّ في استمرار التراث.
- التراث اللبناني لا يكتمل بدون الحِرَفِيِّ ودوره في حفظ هذا التراث.
- التراث نوعان: طبيعي وحِرَفِيّ، إذا تهدم الطبيعي يرمّمه الحِرَفِيّ.
- القوانين الحالية لا تُصون الحِرْفَة ولا تُحمي أصحابها.
- الاستيراد الأجنبي العشوائي يُعيق تسويق الحِرَفِ اللبنانية.
- تصنيع السِّلَع الحِرَفِيَّة اللبنانية خارج لبنان، يؤثّر سلباً على السوق المحلي.
- الحِرَفِ اللبنانية صناعةٌ سياحيةٌ ذاتُ مردودٍ اقتصادي كبير.
- المعارض الصناعية والتجارية خارج لبنان تُسهّم في تسويق الحِرَفِ اللبنانية.
- الأيامُ الثقافيَّة اللبنانية في الخارج تُساعدُ على نَشْر الحِرَفِ اللبنانية.
- إيجادُ مركزٍ تصميمٍ وابتكارٍ، يُطوّر مستوى الحِرْفَة اللبنانية.
- إدخال الحِرَفِ اللبنانية في المناهج المهنية والتقنية تسهم في تطوُّرها.

هاتف : ٦٤ ٦٤ ٧٨ (٠١) - المقسم (١٦٠٠)

فاكس : ٦٠ ٦٤ ٧٨ (٠١)

ص.ب : ٥٠٥٣-١٣ شوران ٢٨٠١ ١١٠٢ بيروت - لبنان

بريد إلكتروني : [e-mail: clh@lau.edu.lb](mailto:clh@lau.edu.lb)

مركز التراث اللبناني :